

# Intercity

voor piano 5 handen

Muziek: Heleen Verleur

**A** ♩ = ca. 140

P.1

P.2

P.3 *pp*

P.4 *pp*

P.5 *pp Con Ped. (P.3 wisselt elke maat)*

**B** ♩ = ca. 140-180

P.1 *mf* *accelerando poco a poco*

P.2 *p* *accelerando poco a poco*

P.3 *p* *accelerando poco a poco*

P.4 *p* *accelerando poco a poco*

P.5 *p* *accelerando poco a poco*

16

P.1

P.2 *p*

P.3 *mf*

P.4 *p*

P.5 *p*

♩ = ca. 160

20

P.1

P.2 *crescendo e accelerando poco a poco*

P.3 *crescendo e accelerando poco a poco*

P.4 *crescendo e accelerando poco a poco*

P.5 *crescendo e accelerando poco a poco*

24

P.1 *mf*

P.2 P.2 speelt deze maat niet

P.3

P.4

P.5

*g<sup>ra</sup>*

28

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

P.2 neemt over van P.3

32

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

*molto ritardando*

*molto ritardando*

*molto ritardando*

♩ = ca. 80



*Tempo libero* (1e stop: welke componist staat hier te zwaaien?)

1

P.1

P.2

P.3

*f* *Con Ped. (per halve)*

P.4

P.5

*p*

5

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

9

P.1

P.2

*mp*

P.3

*mf*

P.4

P.5

13

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

Nu weer het B-gedeelte spelen, dan D

**D**

♩ = ca. 134 (2e stop: welke componist knipoogt hier naar je?)

1

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

7

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

13

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

17

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

21

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

25

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

\*deze noot wordt niet gespeeld

29 *8va*

P.1 *f (citaat)*

P.2 *f*

P.3

P.4

P.5

33 (8)

P.1 *poco rit.*

P.2 *poco rit.*

P.3 *poco rit.*

P.4 *poco rit.*

P.5 *poco rit.*

Nu weer het B-gedeelte spelen, dan E



10 **E**

♩ = ca. 90 (3e stop: zitten we nu ineens in New Orleans?)

37

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

*p*

*mp*

*pp*

39

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

*8va*

*15ma*

*mf*

*mp*

43 (15)

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

(8)

47 (15)

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

51

Hier mogen P.1 en P.2 samen een improvisatie houden. Ze geven het aan elkaar door!

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

[P.4 en/of P.5 mogen 2e keer ook dit ritme doen]

55

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

59

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

De conducteur fluit (probeer maar iets te vinden wat hier op lijkt!)

63

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

**F**

♩ = ca. 140

*8va*

65

P.1 *pp*

P.2 *pp*

P.3 *pp*

P.4 *pp*

P.5 *pp*

69 (8)

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

*accelerando e crescendo poco a poco*

73 (8)

P.1 *8va*

P.2 *accelerando poco a poco*

P.3 *accelerando poco a poco*

P.4 *accelerando poco a poco*

P.5 *accelerando poco a poco*

77 (8)

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 77 through 79. It features five staves labeled P.1 to P.5. P.1 is in treble clef, while P.2, P.3, P.4, and P.5 are in bass clef. Measure 77 is marked with an 8-measure rest. P.1 has a melodic line with eighth notes and slurs. P.2 and P.3 have rhythmic patterns with eighth notes and slurs. P.4 has a steady eighth-note accompaniment. P.5 has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include accents and a piano marking in P.3.

80 (8)

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

*molto rit.*

*molto rit.*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 80 through 82. It features five staves labeled P.1 to P.5. Measure 80 is marked with an 8-measure rest. P.1 has a melodic line with eighth notes and slurs. P.2 and P.3 have rhythmic patterns with eighth notes and slurs. P.4 has a steady eighth-note accompaniment. P.5 has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include accents and a piano marking in P.3. The tempo marking *molto rit.* appears below P.4 and P.5 in measures 81 and 82.