**MARIA MAGDALENA\* *Maria Tesselschade Roemers Visscher***

Aan de voeten van Jesus.

Ontoyt, of toyt ghy u, Maria Magdalene?[1]

Als gy uw hayr ontvlecht, verwerpt de luyster steenen,

Verbreeckt het Perlen-snoer, versmaet het schijnbaer goet,

En keurt voor vuyl en vals, al wat dat voordeel doet

Godtvruchte Vrouw ghy haeckt vast nae een stalen muyr,[2]

Die niet beswijcken kan, door tijt oft droevig uyr.

*\* Maria Magdalena is de bijbelse figuur die in de traditie gezien wordt als dezelfde persoon van wie verteld wordt: ‘En staande achter aan Zijn voeten, wenende, begon zij Zijn voeten nat te maken met tranen, en zij droogde ze af met het haar van haar hoofd, en kuste Zijn voeten, en zalfde ze met zalf’ (Lukas 36: 38).*

[1] Ontoyt, of toyt geeft de kern van het gedicht weer dat is gebaseerd op de tegenstelling tussen de schoonheid van het wereldse en het hemelse goed.

[2] De zin bevat een opmerkelijke lang volgehouden paradox: er is sprake van het afwijzen van een voordeel; dat voordeel is evenwel weer een beletsel voor het eeuwich.

Toelichting Maria Magdalena:

Maria Magdalena, een Bijbels figuur uit het Nieuwe Testament (één van de vrouwen die aanwezig waren bij de kruisiging van Christus), is in de geschiedenis vaak een nogal verguisde figuur geweest. In de loop van de geschiedenis werd zij door de gevestigde waarden soms aangezien als een vrouw van lichte zeden. Opvallend is daarom dat dit gedicht uit de 17e eeuw van Maria Tesselschade (bekend uit de Muiderkring, waarin ook de dichters Hooft en Vondel een plaats innamen) juist een eerbetoon aan Maria Magdalena is. Toch kan men zijn vraagtekens zetten of de beslissing om alles achter zich te laten wel goed heeft uitgepakt voor Maria Magdalena; we weten immers allemaal hoe het verhaal is afgelopen: Jezus stierf aan het kruis. Zou ze nooit haar twijfels hebben gehad?

Met name dit laatste element heb ik geprobeerd aan deze compositie toe te voegen; dit is voornamelijk te horen in de muzikale en ritmische verschuivingen die plaatsvinden in de verder nogal gregoriaans aandoende melodie.